

УДК 371.8

А. А. Салыкова

Казахский национальный  
университет имени аль-Фараби,  
г. Алматы, Казахстан

A. A. Salykova

Kazakh National University  
named after al-Farabi,  
Almaty, Kazakhstan

## ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

---

Статья посвящена вопросам взаимосвязи творчества, становления личности и лидерским навыкам. Творчество позиционируется как один из способов выявления и развития лидерских качеств личности. Автор рассматривает понятия «лидерство» и «творческое лидерство», обосновывает значимость этих характеристик с учетом гетерогенных творческих групп.

Ключевые слова: творчество, лидерство, творческое лидерство, искусство

## THE INFLUENCE OF CREATIVE ACTIVITY ON PERSONALITY FORMATION

---

This article is devoted to the relationships between creativity, personality formation and leadership skills. Creativity is positioned as one of the ways to identify and develop the leadership qualities of a person. The author examines the notions of “leadership” and “creative leadership”, substantiates their significance, taking into account heterogeneous creative groups.

Keywords: creativity, leadership, creative leadership, art

Одной из сфер развития творческих способностей личности, в которой задействованы и лидерские качества, является искусство. Школьники, занятые искусством, получают серьезное образование для развития широкого спектра лидерских навыков. Помимо организованности и умению выступать публично искусство обучает навыкам, которые побуждают идти на риск и помогает подготовить школьников к тому, чтобы стать смелым лидером. Цель этой работы заключается в освещении зависимости развития творческих навыков и лидерских качеств, выявлении взаимосвязи между двумя упомянутыми аспектами развития личности.

Для начала следует отметить, что в современной науке существует такое понятие как творческое лидерство, т. е. лидерство, достига-

емое и реализуемое через творческую работу. По мнению Г. В. Старковой, «ключевым условием развития лидерских качеств является процесс самореализации внутреннего потенциала; тогда как основным фактором в этом процессе выступает феномен “внутреннего лидерства”, т. е. состояние личности, основанное на постоянной, регулярной самоорганизации и стремлении к активному участию в жизни общества» [1]. Автор полагает, что для успешного развития лидерских навыков школьник должен быть включен в различные формы и виды деятельности. Различные творческие виды деятельности не только направлены на формирование определенных творческих навыков, но и через взаимодействие с педагогом призваны активизировать навыки лидерства. Через занятия творческой работой, по мнению Старковой, педагоги могут определить следующее:

- наличие определенных качеств, присущих лидеру, или наличие лидерского потенциала как такового;
- психологическую зрелость школьника, которая является показателем готовности к лидерству;
- способность школьника к групповой социальной работе, принятию ответственности, планированию и достижению определенных результатов.

Современное определение творчества неразрывно связано с лидерством, т. к., по мнению В. Грязевой-Добшинской, «оно все больше связано не с работой индивидуумов, а с коллективами и организациями» [2, с. 150]. Таким образом, требуется интеграция индивидуального и социального творчества. Творческое лидерство присуще сложным гетерогенным группам, т. е. группам людей с разными взглядами, профессиями и т. д. Основная цель такого лидера — не только сохранять положительные настроения в группе, но и стимулировать творческую деятельность.

Другие ученые утверждают, что творческие способности личности, равно как и лидерство, зависят от индивидуальных черт характера, например:

- открытости, т. е. умения ценить искусство, эмоции, любопытство и разнообразный опыт;
- добросовестности, т. е. склонности к самодисциплине, послушанию, целеустремленности;
- экстраверсии, т. е. напористости и склонности к поиску стимуляции и компании других;

- доброжелательности, т. е. склонности к состраданию и сотрудничеству;
- невротичности, т. е. склонности легко переживать неприятные эмоции, такие как гнев, тревога, депрессия или уязвимость.

Очевидно, что вышеупомянутые качества творческой личности пересекаются с качествами, присущими лидерам. Следовательно, развивая такие качества в рамках творческой деятельности, например через внеурочные или внешкольные занятия, можно развить и лидерские навыки. Говоря о необходимости внеурочных творческих занятий, В. В. Бородин утверждает, что при таких видах занятий «большое внимание уделено вопросу формирования следующих особенностей личности учащихся: чувство долга, ответственность, привычка к систематическому труду, умение принимать решения, а также плодотворно взаимодействовать с другими членами общества» [3, с. 190]. Более того, автор упоминает, что не все занятия находят отклик у учащихся. Здесь Бородин описывает, какие кружки и секции могут заинтересовать детей. Естественно, спортивные, музыкальные, танцевальные и театральные секции достаточно популярны, но следует обратить внимание, что развитие лидерских навыков может проходить и в менее активных сообществах. Примером таковых являются кружки, связанные со спортивным ориентированием, туризмом, прикладным творчеством, компьютерным программированием, научно-исследовательскими проектами, моделированием PR-кампаний, созданием школьного сайта [3, с. 191].

Рассмотрим подробнее развитие лидерских навыков через искусство. Лидерство более всего необходимо при столкновении со сложной проблемой или новым опытом, который трудно измерить количественно. Учащиеся не освобождаются от проблем, с которыми сталкиваются взрослые, и в процессе обучения они узнают о трудноразрешимых проблемах, таких как экономическое неравенство или глобальное изменение климата. У молодых людей также есть проблемы, характерные для молодежи и их поколения, такие как давление со стороны сверстников и развитие новых отношений. Эти проблемы также должны браться во внимание. Современному информационному миру в эпоху глобализации и компьютеризации нужны люди, обладающие навыками и способностями, чтобы хорошо работать с другими, а также идти вперед и руководить новыми идеями и инициативами, а возможно, и целыми гетерогенными группами. Независимо от предмета, который изу-

чает ученик (внешкольный или обязательный), важно, чтобы педагоги поддерживали учеников в их становлении такими лидерами [4, с. 105].

Искусство представляет собой отличный способ научить школьников особым лидерским качествам. Математика стремится количественно оценить мир, а история и язык дают инструменты для понимания мира с человеческой точки зрения. Все эти дисциплины основаны на рациональных дискурсах о мире как таковом. При обращении к искусству школьники учатся совладать со своими эмоциями, глубже познают свое Я, учатся быть в гармонии как с собой, так и окружающими.

Далее представлены некоторые особенности работы на занятиях искусством, которые направлены на раскрытие лидерских способностей школьников.

1. Творческий подход. Хотя это может показаться наиболее очевидным навыком, необходимо помнить, что творчество — это не только выражение и эстетика, но и решение проблем. В то время как другие дисциплины поощряют творческое решение проблем, искусство стремится найти решения, выходящие за рамки общего понимания проблемы, отталкиваясь от того, что может быть доказано. Художники — это пионеры изобретения и тестирования новых идей и чувств. Это качество обеспечивает идеальное лидерство.
2. Принятие риска. Если общество ожидает, что школьники будут по-настоящему творческими, т. е. искать новые идеи и чувства, в таком случае необходимо поощрять и вознаграждать риск. Одним из наиболее полезных результатов обучения школьников искусству является то, что оно дает им возможность и уверенность в том, что они делают новые и нестандартные вещи. Давление сверстников не проходит, когда человек становится взрослым. Великие лидеры, когда это необходимо, будут идти вразрез с общепринятыми взглядами и рисковать, даже если их идеи и действия будут высмеивать или критиковать. Искусство привлекает молодых людей (как школьников любого возраста, так и тех, кто старше), которые часто оказываются в маргинальном положении, потому что они уже испытали на себе вызов, когда их отвергают или избегают [5].
3. Умение быть собой. Как говорится, одна из главных проблем лидера — «наверху одиноко». Дети, воспитанные в искусстве, должны в итоге обратиться внутрь себя и познать себя, встретиться

лицом к лицу со своим внутренним миром и в итоге раскрыть собственный потенциал. Хотя во многих сферах творческой работы приветствуются сотрудничество и групповые занятия, эти подходы будут более успешными, если каждый участник сотрудничества прошел через уединенный процесс саморефлексии и обретения самопознания [6].

4. Понимание силы мифов и символов. Многие педагоги на уроках искусства поощряют детей работать с иконами, формами и архетипами, давая им возможность понять, как эти изображения влияют на человеческую культуру. Великие лидеры понимают, как мифы и символы формируют общественное понимание сложной идеи или чувств, которые трудно выразить иначе. Способность подключаться к мифу и символам, как показал Мартин Лютер Кинг, всегда сильна, часто поэтична и прекрасна (но и опасна, как продемонстрировал Адольф Гитлер). Художники, поэты и музыканты имеют четкое представление о том, что движет обществом и формирует его. Возможность использовать подобные способы будет мощным инструментом для обучения и совершенствования лидерских навыков.

Рассмотренные особенности не являются исчерпывающими, любой педагог-искусствовед может значительно расширить этот список. Таким образом, мы приходим к выводу о том, что творческая деятельность является существенной при формировании не только личности, но и отдельно взятых качеств и навыков, например лидерства. При правильном и детально разработанном подходе любое творческое занятие может приобрести форму подготовки лидеров, как было продемонстрировано на примере творческой работы по искусству.

### *Литература*

1. Старкова Г. В. Сущность и показатели сформированности лидерских качеств старшеклассников [Электронный ресурс] // Гаудеамус. 2010. № 15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-pokazateli-sformirovannosti-liderskih-kachestv-starsheklassnikov> (дата обращения: 05.11.2020).
2. Грязева-Добшинская В. Творческое лидерство в деятельности субъектов: аспекты интра-, интер-, метаиндивидуальности [Электронный ресурс] // Развитие личности. 2014. № 2. С. 146–158. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoe-liderstvo-v-deyatelnosti-subektov-aspekty-intra-inter-metaindividualnosti> (дата обращения: 05.11.2020).

3. Бородина В. В. Внеурочная деятельность как пространство формирования лидерских качеств у старшеклассников // Инновац. наука. 2015. № 1–2. С. 188–191.
4. Лукаш С. Н., Тимченко П. В. Педагогические условия развития лидерских качеств у студенческой молодежи // ЧиО. 2015. № 2 (43). С. 104–108.
5. Молчанов И. Развитие лидерских качеств. Программа лидерской эффективности [Электронный ресурс] // Psyfactor.org. URL: <https://psyfactor.org/lib/lider3.htm> (дата обращения: 05.11.2020).
6. Сахнова Г. И. Программа тренинговых занятий для учащихся 7–8-х классов «Лидерские качества» [Электронный ресурс] // Открытый урок. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/642949> (дата обращения: 05.11.2020).